

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem technicznym, który jest integralną częścią umowy.

1. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości nagłaśnianego obszaru (sali lub pleneru). Minimalna moc systemu nagłośnieniowego:
 - sala (klub) do 500 osób – 2 x 3 kW
 - sala (hala) do 1000 osób – 2 x 6 kW
 - duża sala (hala) powyżej 1000 osób – 2 x 9 kW
 - plener do 3000 osób – 2 x 9 kW
 - plener powyżej 3000 osób – 2 x 12 kW
2. Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, scenę, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu podczas próby oraz koncertu
3. Scena musi składać się z profesjonalnych i atestowanych: podestów, zadaszenia i kurtyn chroniących przed ewentualnym wiatrem i opadami. Minimalne wymiary sceny: 6 m x 5 m x 5 m (szer x gł x wys)
4. Jeśli wstęp na zaplecze sceny wymaga okazania identyfikatora, organizator przygotowuje dla zespołu uzgodnioną ilość identyfikatorów dla osób oraz identyfikatory dla samochodu (ów)
5. Należy umożliwić dojazd samochodem ze sprzętem na odległość do 3m od wejścia na scenę najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem koncertu. Jeśli samochód na czas imprezy nie może pozostać przy wejściu na scenę należy zapewnić możliwość zaparkowania samochodu na zapleczu lub na terenie imprezy w miejscu strzeżonym przez ochronę
6. Realizator dźwięku (FOH i monitoring) powinien być obecny w reżyserce przez cały czas trwania próby i koncertu
7. Minimalny czas potrzebny do zrealizowania próby zespołu – 90 minut
8. Jeśli po zakończeniu koncertu trzeba natychmiast zdemontować sprzęt zespołu celem rozpoczęcia występu kolejnego artysty, organizator powinien zapewnić zadaszone miejsce w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, do którego można przenieść sprzęt zespołu na czas demontażu. Czas demontażu naszego zespołu to ok. 20 minut, zależnie od rozmiaru sceny
9. W przypadku, gdy scena nie jest wyposażona w ekran LED konieczne jest umożliwienie zawieszenia banera o wymiarach 3m x 4m. Przy zawieszaniu banera niezbędna jest obecność i pomoc ekipy technicznej od sceny i od światła.
10. Zespół potrzebuje dwa stabilne podesty (wys. 0,4 m. – 0,5 m.) dla perkusisty i klawiszowca o rozmiarach 3m x 2m. W przypadku, gdy po próbie zespołu będzie istniała uzasadniona potrzeba przemieszczenia sprzętu, potrzebne będą mobilne risery ze sprawnymi hamulcami przy każdym zewnętrznym kole. Nie ma możliwości przesuwania podestów po próbie, gdy nie są one mobilne.
11. Konieczne jest udostępnienie miejsca (min. 3m x 2m) w bezpośrednim pobliżu sceny w celu umieszczenia sklepika zespołu.
12. Najpóźniej 2 tygodnie przed datą koncertu niezbędny jest kontakt firmy nagłośnieniowej z zespołem w celu skonsultowania warunków technicznych zawartych w riderze.

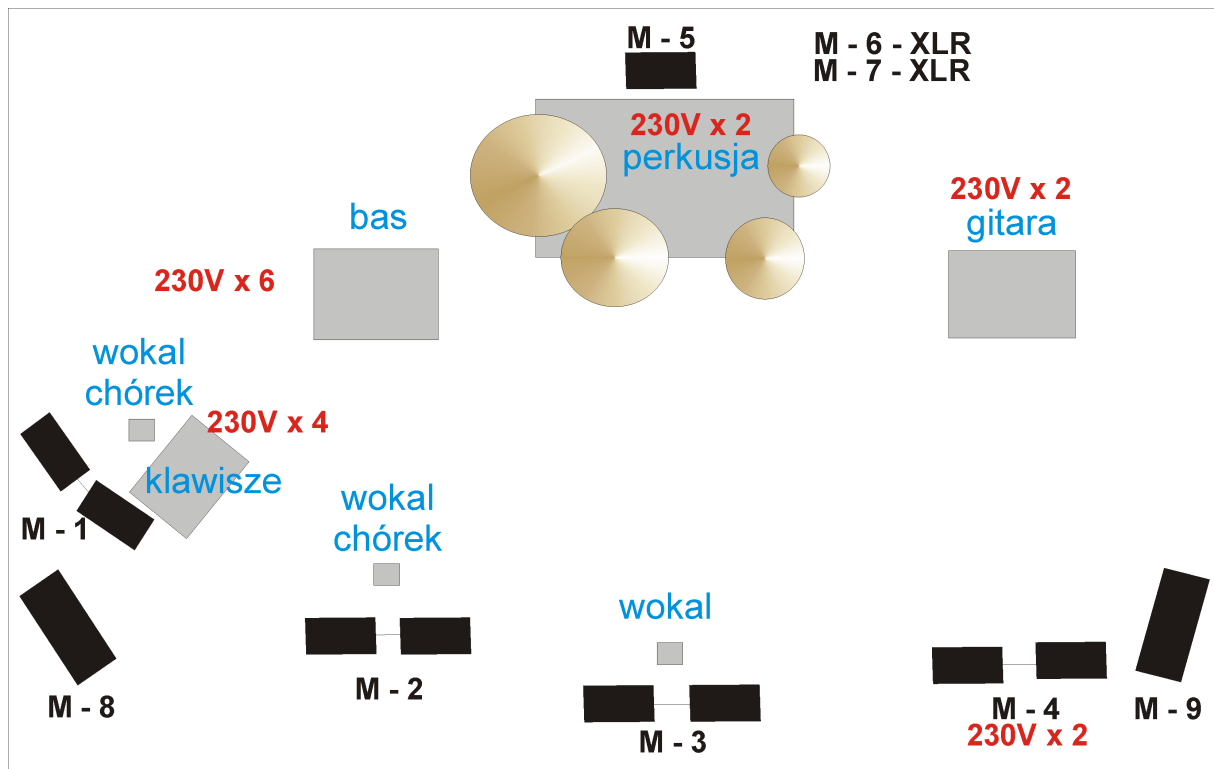
Kontakt z zespołem:

Arek Jurusz (tel. 606 737 161), Łukasz Łabędzki (tel. 502 655 185)

plan podłączeń

1. stopa
2. stopa (mikrofon pojemnościowy)
3. werbel góra
4. werbel dół
5. hi – hat
6. tom
7. floor – tom 1
8. floor – tom 2
9. over – head (L)
10. over – head (P)
11. bas (xlr)
12. bas (mikrofon) – **nie zawsze !**
13. gitara elektryczna (mikrofon 1)
14. gitara elektryczna (mikrofon 2)
15. gitara akustyczna (di – box)
16. klawisze – syntezator (L) (di – box)
17. klawisze – syntezator (P) (di - box)
18. echolette amp (hammond) – góra (L)
19. echolette amp (hammond) – góra (P)
20. echolette amp (hammond) – dół (bas)
21. wokół główny – **system bezprzewodowy SENNHEISER EW100 G4 (zespół przywozi ze sobą), statyw mikrofonowy łamany z dużym uchwytem mikrofonowym (zapewnia firma nagłośnieniowa)**
22. wokół chórek (klawiszowiec)
23. wokół chórek (basista)
24. ambient (L) – **tylko monitoring**
25. ambient (P) – **tylko monitoring**

plan sceny



M - 1,2,3,4 – tory monitorowe (wedge)

M - 5 – drum fill

M - 6 – xlr do miksera perkusisty

M - 7 – xlr do miksera perkusisty

M - 8, 9 – side fill

M - 10,11 – xlr do systemu monitoringu dousznego SHURE PSM900 dla wokalisty (system douszny zespół przywozi ze sobą).

WAŻNE !!! Niezbędne jest wysłanie efektów, które będą używane na froncie do torów monitorowych 10 i 11 (dla wokalisty). W wypadku osobnego stołu monitorowego na scenie, efekty wysyła osoba odpowiedzialna za obsługę monitoringu.

WAŻNE !!! Możliwe jest użycie zewnętrznego procesora efektów Lexicon MX400 (zespół przywozi ze sobą). W przypadku potwierdzenia użycia urządzenia (KONTAKT Z ZESPOŁEM !), niezbędne jest wysłanie efektu do torów monitorowych 10 i 11 (dla wokalisty).